



## CAJA DE HERRAMIENTAS

### Sobre los contenidos

*Contenidos mínimos:* Análisis de los diferentes tipos de soporte. Ventajas y desventajas de la disponibilidad de materiales en la nube. Algunas experiencias sobre el uso de contenidos en clases/aulas virtuales.

---

Pensar sobre los contenidos de nuestras clases como clases virtuales nos habilita a acceder a una serie de materiales que pueden enriquecer el dictado de una materia. No es novedad, el universo de internet abre la puerta a una diversidad de contenidos en varios soportes (texto, gráfica, audio, video).

Vienen a colación aquí las palabras de Michel Serres, autor de *Pulgarcita*:<sup>1 2</sup>

*Y efectivamente, la llegada de Pulgarcita, o de las nuevas tecnologías, ha trastornado las costumbres y evidentemente a la población o a la generación acostumbrada a los libros, a la escritura, le ha costado adaptarse a las novedades que ofrecen las nuevas tecnologías. Pero no es una cuestión de jóvenes o viejos, de ningún modo. Solo los americanos creen que es cuestión de generación, que es una lucha de generaciones. Porque hay mucha gente mayor que se ha adaptado a Internet y muchos jóvenes que no, es evidente. Es, más bien, una transformación de la cultura. ¿En el buen o en el mal sentido? Pues, es difícil planteárselo así, porque, en general, cuando aparece una nueva tecnología, los resultados los obtenemos nosotros según nuestra propia libertad. Por lo menos puedo decir que las nuevas tecnologías dan un acceso considerable a la información, dan acceso a otras profesiones, a otros intermediarios y dan acceso a muchas personas, y, por lo tanto, con el móvil en la mano, dominamos muchas cosas. Evidentemente, los pesimistas dicen: “es información” y tienen razón. La información no es saber. La información no es conocimiento, y, por lo tanto,*

---

<sup>1</sup> Para Michel Serres, nace un nuevo ser humano, a quien él bautiza como “Pulgarcita”, sobre todo por su capacidad para enviar “mensajes con el pulgar”, es decir, su habilidad con las nuevas tecnologías. El libro es una reflexión filosófica alrededor de la actual generación de jóvenes con quienes nos encontramos a diario en las aulas, y hace un llamado de atención sobre qué se les debe enseñar.

Disponible en:

<http://www.aulavirtual-exactas.dyndns.org/claroline/backends/download.php?url=L0NVUINBREffMjAxOC9TZXJyZXNfTWJjaGVsXy5QdWxnYXJjaXRhXy5fRkNfLl9CdWVub3NfQWlyZXNfMjAxM18ucGRm&cidReset=true&cidReq=OYPD>

<sup>2</sup> Vale la pena conocer las ideas de este pensador. **Recomendamos enfáticamente** tomarse el tiempo de escuchar y disfrutar esta conferencia:

<https://www.youtube.com/watch?v=8qh44YFczto&list=PLRBnd2kw0QMDPx6jxn5E0JbmvsmaqAbNYX&index=37&t=1068s>



*siempre se precisa a un profesor o un enseñante que explique la información para transformarla en conocimiento.<sup>3</sup>*

Es grande la tentación de ofrecer estos materiales digitalizados a los/as alumnos/as de manera *aditiva*, es decir, sumándolos a los que ya formaban parte de la bibliografía obligatoria.

Analicemos rápidamente algunas ventajas y desventajas (no exhaustivas) de esta disponibilidad de materiales en Internet.

### Algunas ventajas

- Se puede acceder a testimonios directos de los/as autores/as que recomendamos o de los/as que opinan sobre ellos/as (entrevistas en video y audio) y hasta **clases** formales dictadas por profesores/as reconocidos/as.
- Se puede acceder a documentales y películas.
- También, a noticias de periódicos,
- materiales interactivos,
- audiolibros y podcasts que permiten descansar y sacar la mirada de las pantallas y las asentaderas de la silla.

### Algunas desventajas

- El material disponible es casi infinito y seleccionarlo lleva tiempo.
- Todo requiere conexión y uso de datos, ancho de banda y disponibilidad de equipos.
- Como ya se dijo, resulta una tentación (y un error bastante frecuente) sobrecargar de contenidos a los/as estudiantes sin atender a estos dos puntos anteriores.
- Abundan en Internet las monografías ya hechas, los análisis ya hechos y las críticas ya hechas a la bibliografía y a cualquier otro material disponible.
- Cada vez hay menos impresoras, por lo tanto, se lee desde pantallas y eso produce fatiga. Pocas personas usan la función de invertir los contrastes leyendo letras claras sobre fondo oscuro, y menos aún hacen que la computadora les lea en voz alta. (Sí, existen ambas posibilidades).

Sabemos que romper con una tradición tan arraigada al papel puede ser desafiante. En este documento de trabajo les ofrecemos una lista de sugerencias a tener en cuenta para la producción, selección y ordenamiento de los contenidos que consideren necesarios para que los/as alumnos/as puedan avanzar en los aprendizajes que les proponemos:

---

<sup>3</sup> Este fragmento fue extraído de una entrevista realizada a Michel Serres el 14 de junio de 2016 por Juan Insua para CCCBLAB. Disponible en <http://lab.cccb.org/es/michel-serres-pensar-es-inventar/>



- Medir tiempo y conectividad requeridos a la hora de recomendar materiales. Los estudiantes no tienen costo de fotocopia ni de compra de libros, pero sí deben invertir tiempo y gasto de conexión.
- Hacer una separación bien clara de lo que constituye bibliografía y materiales **obligatorios**, dejando abierta la lista de todos los que sean **complementarios**.
- Fraccionar los contenidos para reducir peso (y pesadez). Por ejemplo, dividir en capítulos los videos o audios hechos con el celular. No hace falta que sean divertidos ni *light*. Su función no es entretener.<sup>4</sup>
- Usar y experimentar con recursos diferentes (audiovisuales, podcasts, texto, etcétera).
- Ofrecer guías de lectura que organicen el material que proponemos a los/as alumnos/as y/o que orienten las interpretaciones que queremos propiciar.
- Considerar seriamente plantearse como objetivo incentivar la capacidad de búsqueda (lo que comúnmente llamamos “saber googlear”). ¿Qué resultará más enriquecedor, que se pasen horas leyendo o viendo lo que el/la profesor/a encontró o invertir parte de ese tiempo buscando y seleccionando materiales por sus propios medios para responder a una consigna?
- Se ha dicho a lo largo de este curso con insistencia: revalorizar el recurso *audio*. Pensemos que muchos/as estudiantes usan celulares con auriculares y que el audio les permite tener las manos y los ojos libres para hacer tareas cotidianas que no requieran el concurso de todos los sentidos (cocinar o lavar los platos son tareas que no requieren **tanta** concentración y se pueden hacer mientras se escucha un audio, cosa que un video no permite, porque obliga a estar estático/a frente a una pantalla).
- Pensar en pedir como trabajo a los/as estudiantes respuestas orales grabadas, no solo escritas, que luego podremos evaluar descansando la vista de la pantalla.
- Si existe la sospecha de fraudes, se puede contar con herramientas para detectar plagios. Una de fácil acceso es copiar en el buscador de Google (o cualquier otro) el fragmento que consideramos sospechoso, entre comillas. El buscador localizará en toda la red textos que sean similares o exactos a la búsqueda.<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> Como dijimos en la herramienta “¿Cómo produzco un audio o podcast para mi clase?, el agregado de información no significativa (como música) compite por la atención con los contenidos que se quieren compartir y es, técnicamente hablando, *un ruido*.

<sup>5</sup> Otras herramientas ANTI-PLAGIO:

- <https://noticias.universia.com.ar/educacion/noticia/2015/06/18/1126893/5-herramientas-detectar-plagio-trabajos-escritos.html>



Estas son algunas de las *hojas de ruta* que vamos produciendo con mi cátedra en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán.

Por supuesto que siempre puede ser mejor, pero intentamos utilizar recursos variados y establecer prioridades, orden y distinción entre lo obligatorio y lo recomendado. Esperamos les sirva.

<https://docs.google.com/document/d/19gAKGEoYHRt18UnqR3HXWD9CTK2H-p8ja7wft5MhDyk/edit>

- 
- <https://www.julianmarquina.es/15-herramientas-para-detectar-el-plagio-de-tus-trabajos-academicos-o-profesionales/>
  - <https://www.xataka.com/basics/programas-gratis-profesores-detecten-plagios-trabajos-alumnos>